Ministério da Cultura e TUCCA apresentam

TUCCA MÚSICA PELA CURA

TEMPORADA

2026

HÁ 25 ANOS, A MÚSICA DO MUNDO PASSA PELA TUCCA.

+300 concertos realizados

O Música pela Cura já recebeu artistas e orquestras dos cinco continentes, consolidando-se como um palco internacional que celebra a diversidade, a excelência e o poder transformador da cultura.

Ao longo dessa trajetória, nomes como **Nelson Freire, Madeleine Peyroux, Chick Corea, Maxim Vengerov, Jean-Yves Thibaudet, Branford Marsalis, Egberto Gismonti, Joyce DiDonato, Pat Metheny, Makoto Ozone, Richard Bona,** entre tantos outros, trouxeram ao Brasil o melhor da música clássica, da popular, do jazz e de outras tradições musicais.

Cada concerto reafirma o nosso compromisso com a arte sem fronteiras e com a valorização de talentos que transformam vidas – no palco e fora dele.

CULTURA EM PROL DA CURA

Criado em 2000, o Música pela Cura foi idealizado para garantir a sustentabilidade da TUCCA. Anualmente, são realizadas duas séries musicais em prol da nossa missão: **Concertos Internacionais e Aprendiz de Maestro.** Em 2024, o projeto recebeu o Prêmio Governador do Estado na categoria Instituição Cultural, além de uma das obras encomendadas pela TUCCA, *Saravá*, de João Luiz Rezende, ter vencido o Prêmio APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) na categoria Música Erudita – Estreia de Obra.

Com o fundamental apoio de patrocinadores e parceiros, os espetáculos são viabilizados por meio da Lei de Incentivo à Cultura e apoio direto.

Plínio Fernades e D-Composed em visita ao ambulatório da TUCCA em 2024.

100% DA BILHETERIA REVERTIDA AO TRATAMENTO DO CÂNCER

+ de 5.500 crianças e adolescentes beneficiados

SOBRE A TUCCA

A TUCCA (Associação para Crianças e Adolescentes com Câncer) foi fundada em 1998 por médicos, pais de pacientes e representantes da sociedade civil, com o objetivo de aumentar as taxas de cura e melhorar a qualidade de vida de crianças e adolescentes de baixa renda com câncer, garantindo o acesso a tratamentos de excelência.

Com a proposta de cuidar do paciente da forma mais ampla possível, não apenas do ponto de vista médico, mas também social e emocional, uma equipe multidisciplinar acompanha os pacientes e seus familiares durante o tratamento do câncer até o retorno às suas atividades habituais.

Em parceria com o Santa Marcelina Saúde, a TUCCA mantém um centro de referência no tratamento do câncer infantojuvenil. Com índices de cura elevados, seus resultados estão entre os melhores serviços especializados do mundo.

TEMPORADA
2026
TUCCA
MÚSICA
PELA CURA
CONCERTOS
INTERNACIONAIS

CONCERTOS INTERNACIONAIS

A série Concertos Internacionais reúne grandes nomes da música clássica e popular mundial em concertos memoráveis, que unem excelência artística e compromisso social, realizados em espaços consagrados como a Sala São Paulo e o Teatro Cultura Artística.

Nesta temporada, destacam-se a vinda de grandes grupos, reencontros e estreias no Brasil: a icônica *big band* alemã NDR retorna com os brasileiros João Bosco e Lenine; e nomes como John Malkovich e Shlomo Mintz trazem espetáculos que transcendem fronteiras entre estilos e culturas.

Da música barroca à moderna, do jazz à música de câmara, passando por sinfonias consagradas e composições contemporâneas, a Temporada 2026 dos Concertos Internacionais está imperdível.

NDR Bigband com João Bosco e Lenine

Piano: Martin Fondse
Bateria: Pantico Rocha e Kiko Freitas
Baixo: Guto Wirtti
Regência: Rafael Rocha

23 **MARÇO** SALA SÃO PAULO
24 **MARÇO** SALA SÃO PAULO

A renomada NDR Bigband de Hamburgo retorna ao Brasil trazendo sua impressionante fusão de sofisticação, energia e originalidade. Referência mundial no jazz orquestral, o grupo receberá dois ícones da música brasileira para seus concertos em São Paulo: João Bosco e Lenine. Eles já se apresentaram com o grupo em ocasiões diferentes (Lenine apenas em concertos na Europa) e farão arranjos de sucessos como *A Ponte* e *Paciência*, de Lenine, e *Incompatibilidade de Gênios*, de João Bosco, tocando todos juntos em ambos os dias. Os concertos serão regidos por Rafael Rocha.

Barragán é um clarinetista premiado, conhecido por seu som refinado, brilhantismo técnico e carisma no palco. Ele se apresenta internacionalmente com orquestras e músicos de câmara de renome e leciona na Academia Barenboim-Said.

Orquestra de Câmara Franz Liszt com Pablo Barragán

Regência: István Várdai

25 ABRIL TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Da Hungria, a prestigiada Orquestra de Câmara Franz Liszt celebra mais de 60 anos de excelência musical. Com um histórico de apresentações nos maiores palcos do mundo e parcerias com alguns dos nomes mais importantes da música clássica, a orquestra retorna à temporada da TUCCA sob direção artística do aclamado violoncelista István Várdai – que toca em um Stradivarius que pertenceu a Jacqueline du Pré. Como solista, teremos o virtuoso Pablo Barragán, clarinetista espanhol de destaque internacional com seu som refinado e que tocará o belíssimo *Concerto para Clarinete* de Mozart.

Orchestre des Champs Elysées

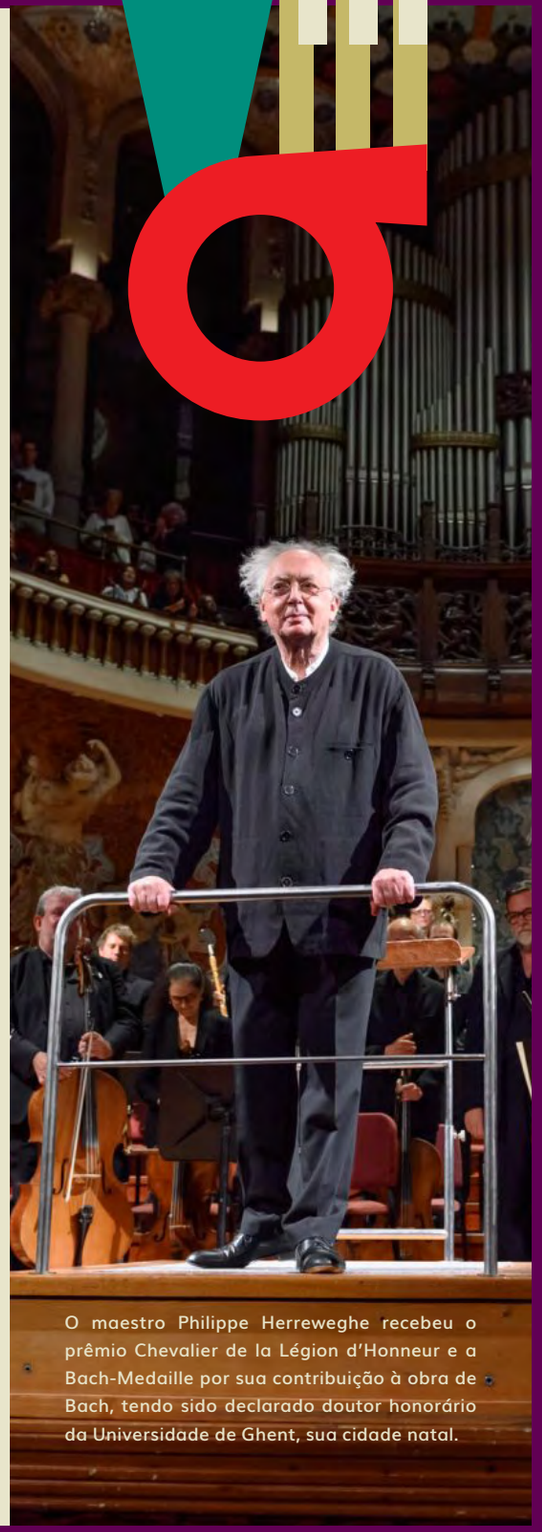
Regência: Philippe Herreweghe

27 MAIO SALA SÃO PAULO

A orquestra residente do Théâtre des Champs Elysées foi fundada pelo maestro belga Philippe Herreweghe em 1991. O grupo especializou-se em tocar o repertório dos períodos clássico e romântico com instrumentos de época – o programa em São Paulo traz duas grandes obras de Schubert e Beethoven. Será o retorno da orquestra à cidade após 15 anos e sua estreia na temporada da TUCCA.

"Músicos que tocam maravilhosamente em harmonia e ideal para as interpretações cuidadosamente pesquisadas por Herreweghe."

- The Guardian



O maestro Philippe Herreweghe recebeu o prêmio Chevalier de la Légion d'Honneur e a Bach-Medaille por sua contribuição à obra de Bach, tendo sido declarado doutor honorário da Universidade de Ghent, sua cidade natal.

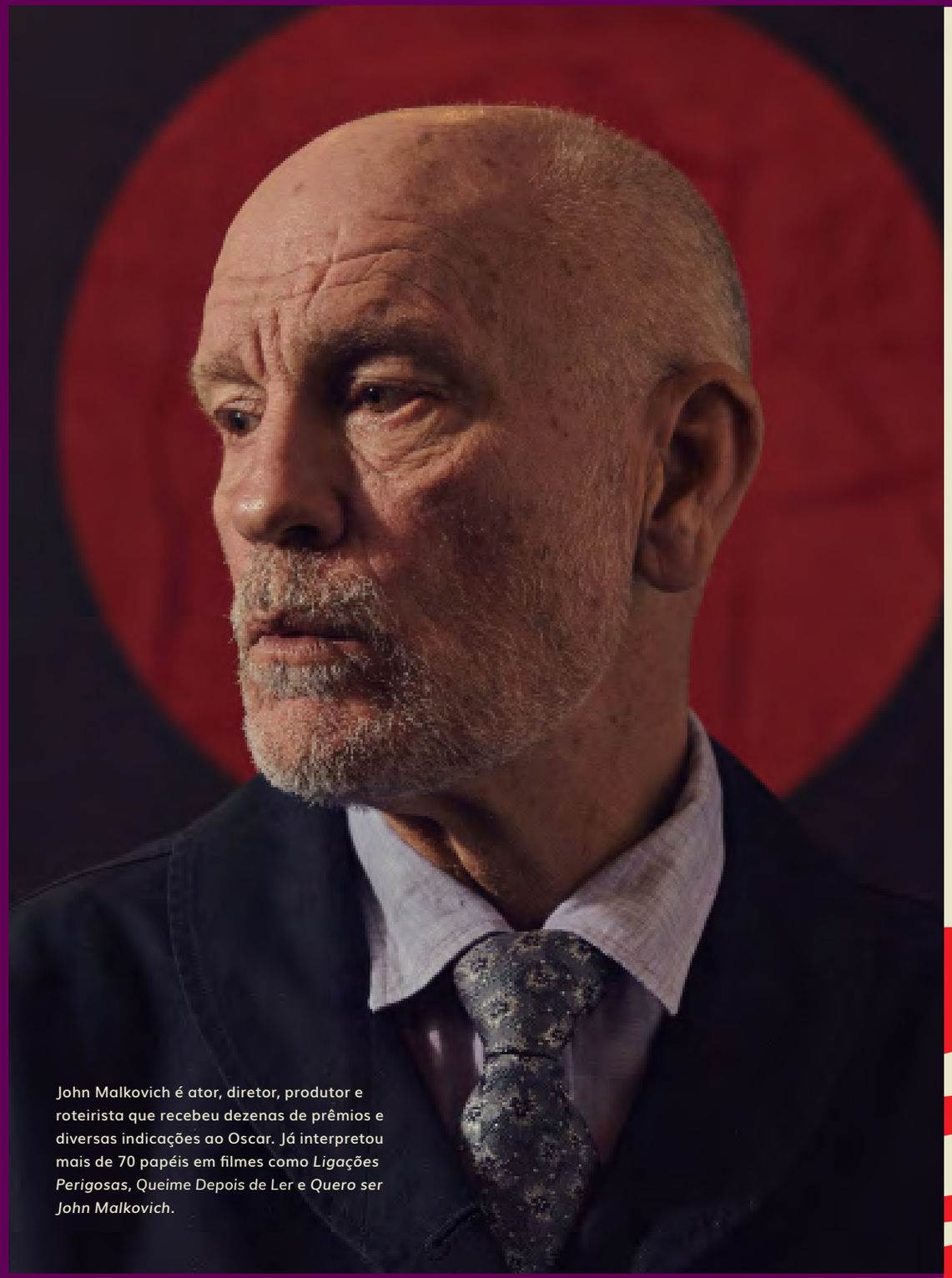
Violinos pela Paz e Cura
Shlomo Mintz

Regência: Emmanuele Baldini

2 **AGOSTO** TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Shlomo Mintz, um dos maiores violinistas do nosso tempo, retorna ao Brasil – já esteve com a TUCCA, em 2009 – para um concerto inédito. Com uma carreira brilhante como solista, maestro e camerista, Mintz é presença marcante em palcos como Carnegie Hall e Musikverein. Neste concerto, irá colaborar com o também violinista e maestro italiano Emmanuele Baldini.

O virtuoso violinista israelense é um prodígio que estreou em concerto aos 11 anos, com a Filarmônica de Israel, e aos 16 apresentou-se no Carnegie Hall com a Orquestra Sinfônica de Pittsburgh.



John Malkovich é ator, diretor, produtor e roteirista que recebeu dezenas de prêmios e diversas indicações ao Oscar. Já interpretou mais de 70 papéis em filmes como *Ligações Perigosas*, *Queime Depois de Ler* e *Quero ser John Malkovich*.

John Malkovich – *Their Master's Voice* com a Orquestra Barroca Argentina

Regência: Martin Haselböck

Texto e Direção: Michael Sturminger

31 **AGOSTO** SALA SÃO PAULO

Em forma de concerto encenado, o espetáculo *Their Master's Voice*, do diretor austríaco Michael Sturminger, traz obras do período barroco e celebra as grandes árias para *castrati* conduzidas pela narrativa do grande ator norte-americano John Malkovich.

O premiado bandolinista israelense Avi Avital já foi indicado ao Grammy e é um artista exclusivo do mais tradicional selo de música clássica, Deutsche Grammophon.

Avi Avital

5 **OUTUBRO** SALA SÃO PAULO

Avi Avital é um artista que se dedica a expandir os horizontes do bandolim no cenário internacional. Reconhecido por sua técnica refinada e pela expressividade de suas interpretações, ele transforma cada apresentação em uma experiência única, aproximando o público da riqueza sonora de seu instrumento. Com uma trajetória marcada por concertos nas mais importantes salas do mundo e agora, mais uma vez, retorna a nossa temporada.

Monteverdi Choir English Baroque Soloists

Regência: Jonathan Sells

9 **NOVEMBRO** SALA SÃO PAULO

Há mais de 60 anos, o Monteverdi Choir é reconhecido como um dos maiores e mais influentes coros do mundo. Combinando técnica refinada e prática performática historicamente inspirada, o coro busca trazer novas perspectivas e já lançou mais de 150 gravações, pelas quais ganhou inúmeros prêmios. Neste concerto, unem-se ao English Baroque Soloists, um dos conjuntos de instrumentos de época mais inovadores, para apresentar a ópera *Dido & Aeneas*, do compositor barroco inglês Henry Purcell.

“Se houvesse um Prêmio Nobel para coros, o Coro Monteverdi deveria ser premiado.”

- Le Monde

Programa de Assinaturas

Aproveite a temporada por completo.

Seja assinante e apoie a continuidade desta série que une excelência artística e compromisso social.

Pacotes com 9 eventos* a partir de R$378.

Principais vantagens:

- **Lugar cativo** na temporada, nos melhores setores da Sala São Paulo e do Teatro Cultura Artística
- **15% de desconto** em ingressos avulsos de eventos selecionados (não válido para meia-entrada)
- **10% de desconto** em produtos selecionados da TUCCA
- A **certeza de estar contribuindo** para o tratamento integral de crianças e adolescentes com câncer em situação de vulnerabilidade
- Parcelamento em até 10 vezes

Renovação de assinaturas: de 7 a 20/10

Novas assinaturas com desconto: de 21/10 a 3/11

*2 atrações a confirmar.

Mais informações

Patrícia Batista
vendas@tucca.org.br
(11) 97567-5387

Como Empresas Podem Contribuir

Sua empresa pode transformar vidas ao patrocinar o Música pela Cura.

Além de associar a marca a um projeto cultural de alto nível e impacto social reconhecido, com diversas possibilidades de contrapartidas e visibilidade, é possível apoiar pela Lei de Incentivo à Cultura.

Saiba mais:

Cotas e contrapartidas

Entre em contato para conhecer as formas de apoio:

Isabela Dias
relacionamento@tucca.org.br
(11) 91787-0785

Programação sujeita a alteração.

Acompanhe nossas redes sociais:

TUCCA Música pela Cura
tuccamusica
tuccaconcertosinternacionais
tuccaaprendizdemaestro

TUCCA
tuccaoficial
tuccainstitucional
TVTUCCA
tuccaoficial

Viva a
Música com Propósito!

100% pela
Cura do Câncer

Lei Rouanet
Incentivo a Projetos Culturais

Realização
TUCCA
100% PELA CURA DO CÂNCER

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO